

Mats Dannewitz Linder
Grafisk formgivning – exempel

GAUDEAMUS 16
ORGAN FÖR STOCKHOLMS UNIVERSITETS STUDENTKÄR
FREDAGEN DEN 15 DECEMBER 1972
Bråket på arabiskan, fjärde avsnittet
SSCO-nej till kommunalisering
BETYG?
Han får gå
TACK!
Sj-generalen saboterar vuxenutbildningen
Schism inom PrU

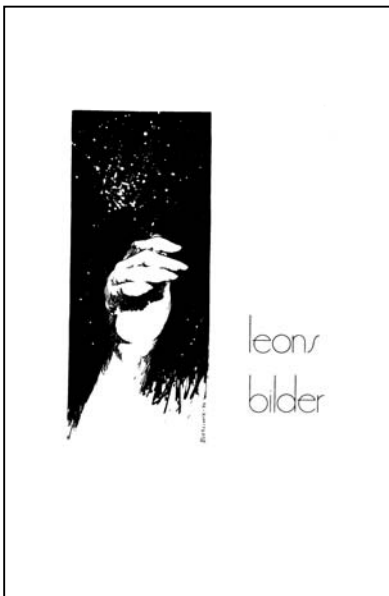
Kort om film • teater • musik
Många av oss har varit till en eller två av de många föreläsningarna som givits under de senaste veckorna. De har varit mycket intressanta och har gett oss en god inblick i den svenska film- och teater- och musikscenen.
Många av oss har varit till en eller två av de många föreläsningarna som givits under de senaste veckorna. De har varit mycket intressanta och har gett oss en god inblick i den svenska film- och teater- och musikscenen.

Studentkårstidningen Gaudeamus, 1972

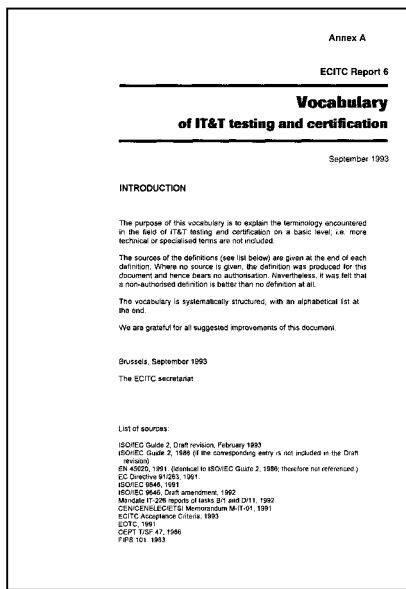
SUMMAA
EN TIDNING OM SCIENCE FICTION
NR 3
DECEMBER 1975
PRIS 3:50
Göran Bengtson vs Joanna Russ • Sam J Lundwall intervjuad
Bokrecensioner • Insändare

SUMMAA
NUMMER 6-7
VINTERN 1976-77
PRIS 10:-
En tidning om science fiction
Mårtensson om Mårtensson
Torkel om fandom
Swahn om sf-historik
Recensioner
Insändare

Science fiction-fanzinet Summaa, 1975, 1976 loggorna är handgjorda, övrig text gnuggades (detta var före datorsättningens tid)



Science fiction-fanzinet *Summaa*, 1977



Science fiction-fanzinet *Summaa*, 1977

Rätt och fel i juridiken

Måte vi sänka våra underhållspriser?
 Vår utvärdering av Sune Wilhelmsons artikel i detta nummer har jag gett tillkännat under till ett föredrag vid konferensen i Helsingfors det 10:e april 1995. I detta nummer har jag gett tillkännat under till ett föredrag vid konferensen i Helsingfors det 10:e april 1995. I detta nummer har jag gett tillkännat under till ett föredrag vid konferensen i Helsingfors det 10:e april 1995.

Varje dag ringer medlemmar till LKID om olika juridiska frågor. De besvaras vanligen av Sune Wilhelmsen, som svarar för den juridiska verksamheten. Emellanåt bistår LKIDs advokat Anders Christner, Advokattfirman Lindså.
Frågor och svar av mer allmänt intresse publiceras i Informatik.

Her får jag använda ert namn i denna artikel?

Sune Wilhelmsen
 Anders Christner

Ämnesrådgivning för uppdragsgivare
 Vår utvärdering av Sune Wilhelmsons artikel i detta nummer har jag gett tillkännat under till ett föredrag vid konferensen i Helsingfors det 10:e april 1995. I detta nummer har jag gett tillkännat under till ett föredrag vid konferensen i Helsingfors det 10:e april 1995.

Ämnesrådgivning för uppdragsgivare
 Vår utvärdering av Sune Wilhelmsons artikel i detta nummer har jag gett tillkännat under till ett föredrag vid konferensen i Helsingfors det 10:e april 1995. I detta nummer har jag gett tillkännat under till ett föredrag vid konferensen i Helsingfors det 10:e april 1995.

Ämnesrådgivning för uppdragsgivare
 Vår utvärdering av Sune Wilhelmsons artikel i detta nummer har jag gett tillkännat under till ett föredrag vid konferensen i Helsingfors det 10:e april 1995. I detta nummer har jag gett tillkännat under till ett föredrag vid konferensen i Helsingfors det 10:e april 1995.

SITO:s tidskrift *Informatik*, 1995

"ELEKTRONISKA AFFÄRER" – VAD ÄR DET?

Din första siffer grunduppgift om undantag elektroniska affärer? Elektroniska handel (EDI) som man behöver ha klart för sig. Först och främst gäller det de "elektroniska affärer" som innebär olika typer av affärer, t.ex. en skicka en elektronisk beställning av en faktura (formellt) i en leverantörs produkt databas – eller att med hjälp av just EDI generera en tillräckligt information om dina utgående fakturer till leverantör. Se figuren.

e-post
 Sedan bokades följande centrala former, och sedan följde en beskrivning av hur företagens användare för att göra "elektroniska affärer" – varav den elektroniska fakturering är ett exempel.

e-post
 E-post – elektronisk post, dvs. att skicka uttill "brev" till ett datorsystem – kräver nästan alltid mottagarens adress (samt en adresslista). Men kan givetvis ändå utgå från en adresslista som normalt finns i ett datorsystem. Detta är en viktig skillnad jämfört med vanligt postbrev som ofta saknar adresslista. Detta är en viktig skillnad jämfört med vanligt postbrev som ofta saknar adresslista.

databas (ED)
 Inte heller krävs EDI för att skicka information i en produkt databas (dvs. databas för ett utvärderingsföretag), ett register som med hjälp av program utvärdering och en lösning av databas frågan är en lösning för EDI, Electronic Data Access.)

8 EDI/INFORMATIONSKAFFÄRER

SITO:s rapport EDI för elektroniska affärer, 1995

Celsius Information System

Ledande på IT-lösningar i Norden

Verksamhet inom IT-området
 Celsius Information System AB är verksam på IT-området i Sverige och Norge. Vi erbjuder IT-lösningar för företag av olika storlek. Våra lösningar är flexibla och anpassade för ditt företag. Vår kundservice är av hög kvalitet och vi erbjuder en trygg och säker IT-lösning för ditt företag. Vi har arbetat inom IT-området i Sverige och Norge i över 10 år. Vi har arbetat inom IT-området i Sverige och Norge i över 10 år. Vi har arbetat inom IT-området i Sverige och Norge i över 10 år.

Verksamhet inom IT-området
 Celsius Information System AB är verksam på IT-området i Sverige och Norge. Vi erbjuder IT-lösningar för företag av olika storlek. Våra lösningar är flexibla och anpassade för ditt företag. Vår kundservice är av hög kvalitet och vi erbjuder en trygg och säker IT-lösning för ditt företag. Vi har arbetat inom IT-området i Sverige och Norge i över 10 år. Vi har arbetat inom IT-området i Sverige och Norge i över 10 år.

Verksamhet inom IT-området
 Celsius Information System AB är verksam på IT-området i Sverige och Norge. Vi erbjuder IT-lösningar för företag av olika storlek. Våra lösningar är flexibla och anpassade för ditt företag. Vår kundservice är av hög kvalitet och vi erbjuder en trygg och säker IT-lösning för ditt företag. Vi har arbetat inom IT-området i Sverige och Norge i över 10 år. Vi har arbetat inom IT-området i Sverige och Norge i över 10 år.

SITO:s årsbok, 1994

Katharine Kerr i imperfekt och futurum – att skriva fantasy och science fiction

Mats Claesson är en av de fåns som har tagit steget över till professionen. Utöver redaktörskapet på *Bonnern* är han en av personerna bakom den framgångsrika serieboken i *Blockbilden i Stockholm*.

Katharine Kerr föddes 1944 i Cleveland, Ohio. Efter att ha arbetat som lärare och författare blev hon en av de mest framgångsrika författarna i genren science fiction och fantasy. Hon har skrivit flera böcker som blivit tv-serier och filmer. Hon har också skrivit noveller och essäer. Hon har skrivit flera böcker som blivit tv-serier och filmer. Hon har också skrivit noveller och essäer. Hon har skrivit flera böcker som blivit tv-serier och filmer. Hon har också skrivit noveller och essäer.

Önkar här presenteras Mats Claesson Katharine Kerr i egen skap av förlagsredaktör för Bonnerns antologiutgivning av bl.a. just Kerr. Borde han veta vad han talar om.

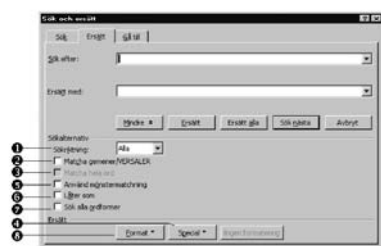
Katharine Kerr föddes 1944 i Cleveland, Ohio. Efter att ha arbetat som lärare och författare blev hon en av de mest framgångsrika författarna i genren science fiction och fantasy. Hon har skrivit flera böcker som blivit tv-serier och filmer. Hon har också skrivit noveller och essäer. Hon har skrivit flera böcker som blivit tv-serier och filmer. Hon har också skrivit noveller och essäer. Hon har skrivit flera böcker som blivit tv-serier och filmer. Hon har också skrivit noveller och essäer.

Katharine Kerr föddes 1944 i Cleveland, Ohio. Efter att ha arbetat som lärare och författare blev hon en av de mest framgångsrika författarna i genren science fiction och fantasy. Hon har skrivit flera böcker som blivit tv-serier och filmer. Hon har också skrivit noveller och essäer. Hon har skrivit flera böcker som blivit tv-serier och filmer. Hon har också skrivit noveller och essäer. Hon har skrivit flera böcker som blivit tv-serier och filmer. Hon har också skrivit noveller och essäer.

Science fiction-fanzinet *Visjoner*, 1997

Förfina sökningen

Du får tillgång till mer kraftfulla (och förstås lite mer komplicerade) funktioner om du klickar på knappen Mer (eller Alt+M).



Sökriktning Ofta gör man ersättningen i hela dokumentet – välj då sökriktningen Alla ●, vilket innebär att processen görs s. a. s. åt alla håll på en gång. Inte sällan vill man göra den enbart i resten av dokumentet, dvs. neråt.

Standardalternativet för sökriktning är Alla. Om riktningen ändå automatiskt skulle bli inställd på Nedåt, beror det på att någon text i dokumentet är markerad.

Versaler eller gemener? Om du i text vill byta ut "du" mot "Du" måste sökfunktionen skilja på stora och små bokstäver. Markera alternativet Matcha gemener/VERSALER ●.

Hela ord eller delar av ord? Om du vill undvika t.ex. att en ersättning av "ska" med "skall" i hela dokumentet skapar ord som "viskallde", "skallpa", "skalllra" markerar du Matcha hela ord ●.

Bok om Word, 2003

Dagen då LUFT kom

Utdrag ur romanen AIR av Geoff Ryman

Det här är ett utdrag ur kapitel två av AIR (LUFT), vinnare av Arthur C. Clarke Award, Tiptree Award, British Science Fiction Award och Sunburst Award.

Berättelsen utspelas i ett land i tredje världen, i byn Kinuldah, högt på ett berg och avskuret från Internet. En av kvinnorna, Mae, är jordbrukare men säljer också modekläder till byborna. Nu ska man prova en ny teknik, ett nytt, världsomspännande kommunikationsmedium som fungerar gratis i människors tankar och kallas Luft.

Detta är den dag då provet ska göras. Gamla fru Tung var Maes skollärare.

Morgonen därpå på dagen för provet. Fru Tung kom och hälsade på, stödd av sin dotter och herr Ken Kai.

"Mormor Tung!" utropade Mae, pigg och förnyad. Hon höll på att vända, och grytan var stor och ostadig på kökets fyrfat. Herr Ken lämnade försiktigt över sin mormor till Mae. Fru Tung var fortfarande klädd i morgonrock och tofflor och hände för sig själv som en uggle. "Jag tänkte att jag bara skulle titta in, kära vän", sa gamla fru Tung. Det var ett stort jävrenty för henne att gå på besök. Hon skratade åt sin djävhet när Mae ledde henne till en stol.

Herr Ken var en stilig, rejäl karl. "Jag berättade för mormor om ditt certifikat, och hon ville se det."

"Jaså! Det är inget märkvärdigt, men var snäll och sitt, herr Ken." Mae ville att herr Ken skulle sitta ned. Hon tyckte om hans lugnande inverkan. "Jag hade tänkt hälsa på er nu på morgonen med några examenskakor. Varsågöod och ta för er."

Herr Ken log och bugade sig lätt. "Det skulle vara väldigt trevligt, men min fru håller på med tvätt, och jag har lovat att hjälpa henne."

"Då kanske ni kan komma och hjälpa mig!" skämtade Mae. Mae fick ingen hjälp.

Herr Ken bugade och gick därifrån. Fru Tung strök med händerna över certifikatet med dess glas och ram.

"Det visar hur mycket vi alla älskar dig", sa gamla fru Tung. "Läs upp det för mig, kära barn."

Mae kunde inte läsa. Det var pinsamt. Hon rabblade upp det hon kunde komma ihåg.

*Till Chung Mae Tung
LIPSKATTENS CERTIFIKAT FRÅN
ANLÄGGNINGEN 2020
FÖR STUDIER I MODE.*

Mae var tvungen att hejda sig. Det var något som flöt omkring i hennes ögon. Ett område var suddigt. "Jag tror jag behöver glasögon", sa Mae.

Suddigheten flyttade sig, ändrade form och storlek som en smgel. Det började pirra i Maes fingrar.

Fru Tungs huvud var lutat åt ena sidan. "Hör du någonting, kära barn?"

Det blitrade till som om någon hade tagit ett fotografi. "Aa!" sa Mae och kastades bakåt i en stol. Hon hade en stickande känsla överallt, i fötter och händer, till och med i ögonen. Väst av allt var att det stack i hjärnan. I hon kände hur den dansade. Rummet blev dunkelt.

"Choklad. Jag känner lukten av choklad", kurrade gamla fru Tung.

Make kände lukten av vin, parfym, svett, lök, regn på kullerstenar, grönt gult rött blått, som om färgerna hade blivit kola som kunde

tjas ut och blandas. Och det hördes musik, alla slags musik, som om hundratals radioapparater var i gång samtidigt, och skrikande, pinglande ljud hördes som från tusentals fåglar.

"Jag mår inte bra", sa gamla fru Tung. Hon lyfte handen till pannan, och för Mae såg det ut som om den öppnades stegvis som en solfjäder.

"Det måste vara det där Provet", sa Mae. "Mae, kära barn", sa fru Tung. "Jag måste gå hem."

Och Mae fick en känsla av dejå vu, så stark att orden tycktes eka. Det var inte som om hon hade befunnit sig här en gång tidigare. Det var som om hon alltid hade varit här, och skulle fortsätta att vara här, för alltid. Det var som om en bild av henne hade kopierats i skikt efter skikt som sträckte sig bort i oändliga heten.

Mae reste sig, men rummet tycktes vara fullproppat med svampar. Hon var tvungen att kämpa sig framåt, yr av alla känslo-upplevelser. Färger, ljus, stjärnor, ljud, lukter. Maes hand vidrörde en stekpanna, eller det trodde hon i alla fall, och hon skrek till och hoppade bakåt. Hon kände sidan mot kinden. Ett spädbarn kysste henne på tårna. Hennes fingrar kördes ner i rullstolarna.

Fru Tung reste sig darrande. "Flugor", sa hon och började vifta med sin käpp.

Fläskkött, ost, tomater, eikbark, ingefära för över Maes tunga.

"Alla flugorna!" Gamla fru Tungs blinda ögon hade ett vilt uttryck.

"Här är jag, mormor!" sa Mae och försökte lita lugn. Hon vadade fram genom syner och ljud. Världen skramlade, gnisslade, stank, glitrade, pulserade, stötte, surmade, sötmade, brände. Luften tycktes solid mot hennes hud.

Mae var tvungen att dröva på sig själv från den ena sekunden till den andra. Tiden höll på att

klistras ihop.

Fru Tung smodde runt. "Usch! Flugor!" Hon snubblade och vacklade åt sidan mot fyrfatet.

Mormor Tung!

Allting gick långsamt. Grytan för runt som en värld som bestämmer sig för att falla. En flod av kokande vatten rann ut över fru Tungs lås och ben, och grytan föll mot henne, klingade som en långsam gonggong och slog omkull henne. Fru Tung föll framstupa på marken, och ett ångande vitt läkan flöt ut med det krigiga vattnet och omslöt henne, smet åt om henne.

Plötsligt – tystnad.

Mae flämtade ett ögonblick. Hon kände det som om hon hade skjuts ut ur en kanon, skjutits över en lång sträcka någon annanstans –

Hit.

Hon tog ett språng framåt och fick bort det skällheta lakaret från fru Tung. Det kokande vattnet hade gunkit in i hennes jordgöva och förvandlat det till ångande lera. Mae hoppade barfota, tog tag i fru Tungs armar och drog. Den gamla kvinnan skrek. Huden på fru Tungs händer var skrynklad och röd som gamla tomater.

"Jag ska hämta er dotter", sa Mae. Det var som om hundratals versioner av Mae talade samtidigt och

skulle fortsätta att säga samma sak i evighet. Mae sprang ut på gården.

En virvelström av höns sprang runt, runt i en perfekt cirkel. Alla byns hundar skällde och deras röster ekade från de omgivande bergens amfiteater. I hörnet längst bort låg en klump med vad Mae trodde var fru Kems tvätt i en hög.

Mae sprang mot herr Kems kök. Något kötlade henne i örat. En mygga. Bort! Mae kastade med huvudet.

Surrandet återvände, mer envetet och högre. Mae kom ihåg hur det hade varit en gång när en lus hade fastnat i hennes öra. Inte nu!



Programbok, sf-kongressen Imagicon, 2006